

El presente glosario reúne una serie de términos musicales -o relacionados con la música- con idea de facilitar la consulta y estudio por parte del alumnado y ser, al tiempo, un documento que ayude al incremento de su cultura en general y musical en particular.

Un listado de términos musicales sería muy extenso. De todos ellos se han seleccionado cien. En algunos casos se incorporan ejemplos cuya audición o visionado facilitarán, en buena medida, su comprensión.

Glosario de 100 términos musicales			
Nº	Nombre	Descripción	Ejemplo (s)
1	A capella	A viva voz, sin acompañamiento instrumental.	
2	Acorde	Emisión simultánea de dos o más sonidos.	
3	Adagio	Pieza de aire lento.	Albinoni: Adagio
4	Arco	Varilla generalmente de madera en cuyos extremos se encuentran engastados unas crines cuya tensión puede regularse. Se utiliza para tocar determinados instrumentos de cuerda como violín, viola, violonchelo, contrabajo, ...	
5	Arpeggio	Sucesión de notas que son tocadas una detrás de otra en contraposición a un acorde en el que se tocarían todas a la vez.	
6	Atonal	Obra que no sigue los criterios de la tonalidad.	
7	Bajo	Voz grave de hombre.	
8	Ballet	Música compuesta para ser bailada.(El término francés ballet proviene del italiano ballo).	Tchaikovski: El lago de los cisnes Cascanueces La bella durmiente
9	Banda	Conjunto instrumental compuesto de instrumentos de viento (metal y madera) y percusión.	
10	Barítono	Voz de hombre cuya tesitura se encuentra entre el bajo y el tenor. Hay básicamente tres tipos: dramático, lírico y ligero.	
11	Batería	Grupo de instrumentos de percusión en la orquesta moderna.	
12	Bel canto	Locución italiana que significa "canto bello". Actualmente se refiere a una técnica dedicada a conseguir la total belleza de la voz gracias a su impostación, precisión, fraseo, ...	
13	Bemol	Signo que indica que una nota o sonido debe bajar un semitono.	
14	Canon	Pieza en la que dos o más voces o instrumentos interpretan exactamente lo mismo, pero entrando una tras otra.	J. Pachelbel: Canon en Re

Glosario de 100 términos musicales

15	Cantiga	Especialidad de lírica medieval de origen galaico-portugués, aunque también aparece en la literatura castellana. Datan de los siglos XI y XII alcanzando su mayor perfección en el s. XIII con Alfonso X el sabio.	Alfonso X el Sabio: Cantigas a Nuestra Señora
16	Cantor	En la Iglesia protestante alemana el director y compositor de música. También se llaman cantores a los solistas de una sinagoga.	Johann Sebastian Bach fue cantor en Leipzig.
17	Cobla	Conjunto de instrumentos de viento, madera y contrabajo que se utiliza en Cataluña para interpretar la sardana (composición: Flabiol, tamborí, dos tiples, dos tenoras, dos trompetas, dos fliscornos y un contrabajo).	
18	Concierto	Obra para un instrumento solista y orquesta cuyas actuaciones contrastan. Concierto viene del italiano concertare "competir". Es como un diálogo entre un instrumento y el resto de la orquesta.	Vivaldi: Las cuatro estaciones J. S. Bach: Conciertos de Brandenburgo
19	Contralto	Voz grave de mujer.	
20	Coral	Canto de carácter sagrado destinado a ser cantado por la feligresía.	J. S. Bach: Pasiones (Corales)
21	Coro	Conjunto de cantores. La formación habitual de un coro está formada por Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos. Coro de voces blancas: coro compuesto de voces de mujer y/o niños. Coro de voces graves: coro compuesto habitualmente por Tenores, Barítonos y Bajos. Coro de voces mixtas: coro compuesto de voces blancas y graves.	
22	Cuarteto	Pieza para cuatro instrumentistas o cantantes (en este último caso sin acompañantes)	J. Haydn: Cuarteto del emperador Op. 76
23	Cuarteto de cuerda	Obra para cuatro instrumentos de cuerdas, en general dos violines, viola y violoncelo. Su creador fue Haydn, y Beethoven desarrolló ampliamente las posibilidades del cuarteto. En esta forma no existe una jerarquía establecida dentro del cuarteto.	
24	Diferencia	Término muy utilizado en España en los siglos XVI y XVII que equivale a "variación".	
25	Ensalada	Nombre dado en el siglo XVI en España a ciertas composiciones vocales en cuya letra se mezclaban diversos estilos musicales, letras religiosas y profanas, idiomas, ...	Mateo Flecha: Ensalada "La bomba"
26	Estudio	Pieza de ejercicio escrita atendiendo a determinadas dificultades en el dominio de un instrumento.	Chopin: Estudios para piano Op. 10 y 25
27	Fandango	Nombre de varios bailes españoles escritos en 3/4 cuyo ritmo característico lleva una negra, cuatro semicorcheas y una negra.	
28	Filarmónico	Literalmente "amante de la armonía", en sentido más amplio "amante de la música".	
29	Flamenco	Tipo de cante y de baile popular creado por los gitanos de la baja Andalucía. Comprende un variadísimo repertorio de variedad y profundidad. Musicalmente la característica es la inflexión melismática de su melodía -con intervalos inferiores al semitono- y en la que el intérprete es el protagonista y real artífice de la creación.	

Glosario de 100 términos musicales

30	Folía	Canto popular de las Islas Canarias acompañado de guitarra y tiple, de tiempo reposado. Antigua danza de compás ternario, de origen portugués, y de movimiento lento.	
31	Folklore o Folclore	Estudio de los cantos y bailes de origen popular: Características del folclore: no tener autor conocido y ser transmitido de generación en generación.	
32	Gamelán	Conjunto instrumental que interpreta música javalesa o de Bali.	
33	Giga	Antigua danza de origen inglés (Gig), de carácter vivo, en 4/4, 6/8, 12/8 o 3/8.	
34	Glissando	Resbalando.	
35	Gregoriano (Canto)	Cantos litúrgicos basados en textos bíblicos, atribuyéndose al Papa S. Gregorio I el Magno el haberlos organizado. Posteriormente se incorporaron textos no bíblicos.	
36	Habanera	Baile cubano y español de tiempo moderado en compás binario cuyo ritmo característico es corchea con puntillo y semicorchea y dos corcheas.	Bizet: Habanera de la ópera Carmen
37	Improptu	Pieza que parece improvisada. Shubert y Chopin utilizaban la fórmula A-B-A.	Schubert: Improptus (para piano)
38	Jazz	Música surgida en EE.UU. a principios del s. XX entre las comunidades negra y criolla del sur de los EE.UU. Basada en la improvisación, tratamiento del material sonoro y énfasis del ritmo.	
39	Largo	Pieza de aire lento (más que el adagio).	
40	Leitmotiv	Motivo conductor que da continuidad o unidad de estructura a una obra musical. Wagner lo utilizó.	
41	Libreto	Texto de una obra vocal, espacialmente de una ópera.	
42	Madrigal	Pieza a capella sobre texto profano. Floreció en el siglo XVI en Italia e Inglaterra.	
43	Marcha	Pieza musical que sirve para regular los movimientos de un grupo de personas (marchas militares). El esquema formal de la marcha es A-B-A, donde B se llama trío. Fue adaptada durante los siglos XVIII y XIX a la música artística. (Marcha turca / Marcha Radezski / ...)	Beethoven: Marcha fúnebre (Heroica) W. A. Mozart: Marcha de los sacerdotes (La flauta mágica)
44	Melodía	Sucesión temporal de sonidos en función de una determinada propiedad de este. Se puede hablar de melodía de timbres, de alturas, de intensidades, de duraciones o de ritmos.	
45	Mezzosoprano	Voz de mujer cuya tesitura se encuentra entre la soprano y la contralto.	
46	Minué o Minuetto	Vieja danza francesa de movimiento moderado, en compás de 3/4. Aparece frecuentemente en la Suite, Sinfonía o Sonata.	Boccherini: Minuetto del Quinteto nº 5

Glosario de 100 términos musicales

47	Misa	<p>Celebración eucarística a la que muchos compositores han prestado especial atención y dedicación. El conjunto de los cantos se divide en dos grupos: Propio y Ordinario.</p> <p>El Propio comprende: Introito o himno de introducción, Gradual, Tracto, Ofertorio y Comunión. El más variado de los himnos del <Propio> el Aleluia se sustituye los días de penitencia o de duelo por el <Tracto>.</p> <p>El Ordinario comprende: Kyrie, Gloria, Sanctus -con el Benedictus-, Agnus Dei, Credo o profesión de fé reservado a los domingos o ciertas fiestas. (Estas partes inmutables de la Misa son las que se interpretan en salas de conciertos).</p>	W. A. Mozart: Misa de la Coronación
48	Motete	<p>Generalmente se designa con este nombre una composición a capella con texto sagrado. En el siglo XVI se escribieron los mejores motetes por parte de Palestrina, Victoria, Di Lasso, ... Mozart le dió el nombre de motete a su Ave Verum (para coro, orquesta de cuerda y órgano) y a su Exultate jubilate (para soprano y orquesta), aunque estas dos obras son excepciones en el género.</p>	W. A. Mozart: Ave Verum
49	Nenias	<p>Cantos fúnebres de los griegos y romanos. Las nenias de Schiller ha sido adaptada para coro por J. Brahms.</p>	
50	Neuma	<p>Notación utilizada para escribir el canto gregoriano. Literalmente significa "aliento" indicando los sonidos que debían emitirse con una sola expiración.</p>	
51	Ópera	<p>Teatro cantado.</p> <p>Representación escénica, dotada de acompañamiento musical que refuerza la intencionalidad emocional de las situaciones dramáticas. Desarrollada a partir del drama musical, que a su vez surgió en la recuperación del gusto por la tradición griega del drama, evolucionó desde Jacobo Peri, autor de Dafne, y de Caccini autor de Eurídice, pasando por Monteverdi que fue el primero que le dio consistencia a partir de su Orfeo -primera ópera como tal-, hasta la ópera italiana, alemana, nacionalista, realista, ...</p>	<p>Monteverdi: Orfeo</p> <p>W. A. Mozart: La flauta mágica, Don Giovanni, Cossi fan tutte, ...</p> <p>Verdi: Nabucco, Il trovatore, La traviata, Rigoletto, La forza del destino, Aida, ...</p> <p>Beethoven: Fidelio</p> <p>Puccini: Tosca, Madame Butterfly, Turandot, ...</p> <p>Bellini: Norma</p> <p>Rossini: El barbero de Sevilla, Guillermo Tell, ...</p> <p>Bizet: Carmen</p> <p>Wagner: Lohengrin, La Valkyria, El holandés errante, Tristán e Isolda, Parsifal, ...</p>
52	Oratorio	<p>Creado en Roma, en 1.551 por S. Felipe Neri cuando en reuniones que se celebraban para orar fue introduciéndose poco a poco la música como modo de hacer más ameno el rezo.</p> <p>Obra de texto religioso -bíblico-, ópera sacra destinada a ser interpretada -no representada- en conciertos. Tiene narrador.</p>	Händel / W. A. Mozart: El Mesías Haydn: La creación
53	Orquesta	<p>Conjunto de instrumentos de viento (metal y madera), cuerda y percusión.</p>	
54	Ostinato	<p>Repetido</p>	
55	Pantomima	<p>Interpretación de gestos con acompañamiento musical.</p>	

Glosario de 100 términos musicales

56	Patético	Obra que es capaz de agitar el ánimo hasta el punto de provocar dolor, tristeza o melancolía.	
57	Pavana	Antigua danza italiana, lenta y solemne escrita en compás de dos tiempos.	
58	Piano	Suave. Instrumento musical de teclado y mecanismo de macillos que golpean percutiendo las cuerdas que emiten el sonido.	
59	Piano de cola	Piano que tiene forma de ala, disposición horizontal de las cuerdas, de mayor tamaño que el piano vertical y más rico en timbre y sonoridad.	
60	Piccolo	Pequeño. (Coro piccolo = Coro pequeño)	
61	Piú	Más.	
62	Pizzicato	Técnica de ejecución que consiste en pellizcar las cuerdas que habitualmente son tocadas con arco.	
63	Plectro	Pequeña pieza a modo de púa, fabricada con distintos materiales (nácar, plástico, ...), de forma variable (generalmente de forma parecida al triángulo) que se coge con los dedos y sirve para tocar determinados instrumentos de cuerda (Bandurria, Mandolina, ...).	
64	Prima donna	Cantante que en una ópera italiana interpreta el principal papel femenino.	
65	Quinteto	Pieza para cinco instrumentos o cinco voces (en este último caso no cuenta con acompañamiento). El quinteto instrumental no es de composición fija. Mozart escribió quintetos para dos violines dos violas y un violonchelo, también para clarinete y cuarteto de cuerdas. Quinteto para piano = Piano más cuarteto de cuerda.	Schubert: Quinteto "La trucha"
66	Requiem	Misa de difuntos. Este nombre corresponde a la primera parte del Introito " <i>Requiem aeterna dona eis Domine; et lux perpetua luceat eis. ...</i> " El Requiem puede estar interpretado enteramente en gregoriano, a capella (Orlando di Lasso) o por solos , coro y orquesta (Berlioz, Cherubini, Mozart, Verdi, ...). En la misa de difuntos se omite el Gloria y el Credo, el Agnus Dei termina de forma distinta a la de la misa ordinaria. Partes del Requiem: Introito, Kyrie, Dies Irae, Recordare, Domine Iesu Criste, Sanctus, Agnus Dei.	W. A. Mozart: Requiem Verdi: Requiem Brahms: Requiem Fauré: Requiem
67	Retreta	Toque militar que ordena que la tropa se retire al cuartel.	
68	Reverberación	Reflexión difusa de las notas sobre las paredes de la sala de audiciones. Prolonga el sonido en una duración llamada "tiempo de reverberación". Si el tiempo es largo, hay confusión por el cabalgamiento de sonidos. Si es demasiado corto produce la impresión de sequedad.	
69	Roncón	Tubo de la gaita gallega que realiza el bajo del instrumento.	
70	Rondalla	Agrupación instrumental de carácter popular con el que se suele acompañar la jota. Está formado normalmente por guitarras, bandurrias, mandolinas, panderetas y castañuelas.	
71	Rumba	Danza originaria del norte y centro de Sudamérica, con ritmo propio.	

Glosario de 100 términos musicales

72	Sacabuches	Nombre del trombón de varas en el castellano de los siglos XVI y XVII.	
73	Sardana	Danza típica de Cataluña y del Rosellón. Se baila en círculo cerrado y con las manos enlazadas. Su régimen coreográfico comprende dos series de pasos: cortos y largos. Acompaña a esta danza un grupo instrumental llamado Cobla.	
74	Seguidilla	Baile rápido español en 3/4.	
75	Septimino	Composición para siete voces o siete instrumentos. El septimino vocal tiene generalmente acompañamiento.	Beethoven: Septimino
76	Silencio	Ausencia de sonido. Figura que en el pentagrama tiene esta función.	
77	Síncopa	Prolongación de la parte débil de un compás con la siguiente fuerte.	
78	Sinfonía	Sonata para orquesta. Haydn la elevó a género clásico.	Haydn: más de 100 sinfonías Dvorak: Sinfonía del Nuevo Mundo Beethoven escribió 9 sinfonías
79	Sonata	Pieza para uno o dos instrumentos que consta de varios tiempos (tres o cuatro). El esquema general de la sonata modelo es: un tiempo más o menos rápido, un tiempo lento, (andante o adagio), un minué o un scherzo, un final tipo rondó.	Beethoven: Claro de luna, Apassionata
80	Soprano	Voz alta de mujer. Se distinguen Ligeras, Líricas y Dramáticas.	
81	Sordina	Dispositivo que modifica el timbre de un instrumento. Elimina armónicos. Las hay para instrumentos de cuerda (como un peine con una ranura que se fija en el puente del instrumento), o de viento (cono con el que se "taponan" la salida del instrumento).	
82	Sotto voce	En voz baja, casi como un susurro.	
83	Tango	Baile argentino, lento, en compás de 2/4.	
84	Tarantela	Danza napolitana de ritmo extremadamente rápido, en compás de 3/8 ó 2/8.	
85	Te Deum	Himno de acción de gracias. Se interpreta en circunstancias solemnes. Primeras palabras del himno gregoriano, de donde coge su nombre, también conocido como Himno Ambrosiano.	M. A. Charpentier: Te Deum
86	Tenor	Voz alta en el hombre.	
87	Timbre	Característica que permite identificar al emisor de un sonido.	
88	Travestido	En la ópera, personaje masculino representado por una mujer vestida de hombre.	W. A. Mozart: Las bodas de Fígaro -Cherubin-
89	Trovador	Poeta y músico provenzal (escribió en lengua de oc) de los siglos XII y XIII.	
90	Tutti	Todos (concierto grosso).	
91	Unísono	Un solo sonido.	

Glosario de 100 términos musicales

92	Ut	Nombre que Guido D Arezzo dió a la que hoy es la nota Do. Se usa todavía en Francia.	
93	Vals	Baile en compás de tres tiempos. Antes se interpretaban más lentamente que en la actualidad. Los hay para bailar -Lanner, J. Strauss padre e hijo- o más bien como piezas de concierto -Weber, Chopin, Schubert- .	J. Strauss: Vals "El Danubio azul"
94	Vibrato	Vibración.	
95	Vocalización	Cantar pronunciando solo vocales.	
96	Zapateado	Danza española de origen gitano, de ritmo vivo y de compás ternario.	
97	Zarabanda	Antigua danza española de carácter tranquilo en 3/4.	
98	Zarzuela	Representación escénica típicamente española en la que se alternan fragmentos declamados y otros cantados. Su origen se remonta al comienzo del siglo XVII. La zarzuela moderna deriva, al parecer, de la tonadilla escénica.	
99	Zíngara (alla)	A la manera cígara (gitana).	
100	Zortzico	Danza popular vasca que forma parte de la suite denominada auresku. De ritmo vivo, su principal característica es su compás de amalgama de 5/8.	